

Le PREMIER COLLÈGE JÉSUITE de BORDEAUX

« LE COLLÈGE de la MADELEINE »

1572- 1772

Introduction

Paul, élève de Tivoli, par un prodigieux retour dans le passé, visite le premier Collège jésuite de Bordeaux, La Madeleine. Il y découvre une institution, des bâtiments, des rites, une éducation et un rythme de vie reconnus dans sa tradition depuis 450 ans.

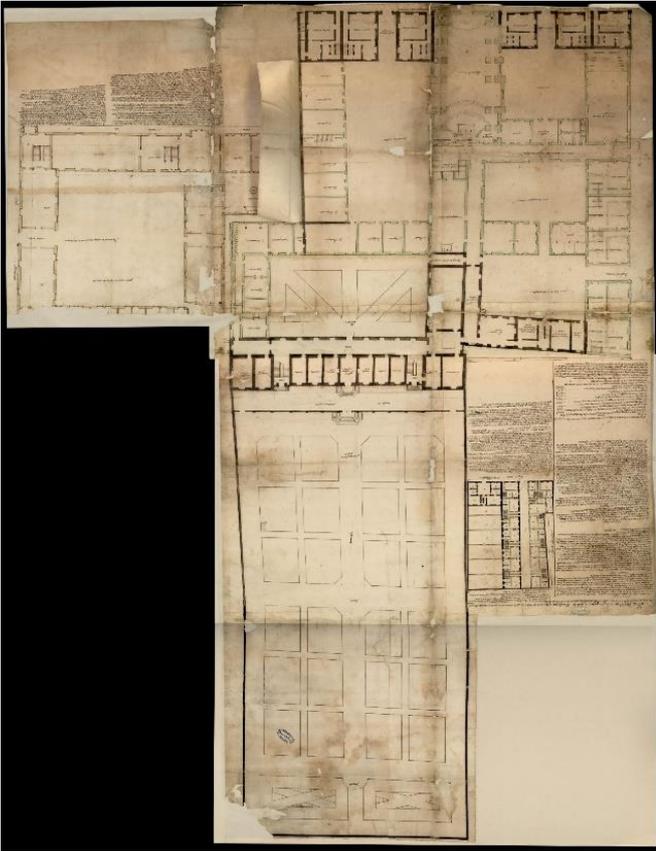
Plan de la ville de Bordeaux



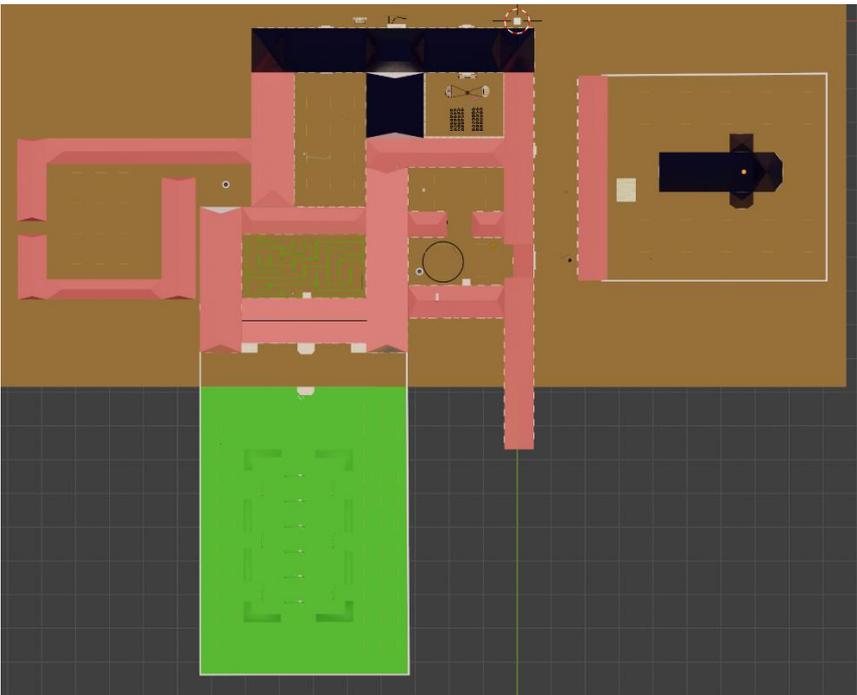
Frans Hogenberg -1535-1590-Ville de Bordeaux

Voix off –

Le collège se situe rue des Fossés (actuellement Cours Victor Hugo, lycée Michel Montaigne) et à l'angle de la rue du Mirailh. La rue du Mirailh est une des plus anciennes rues bourgeoises de la ville, là où perdure la légende du Basilicoq. Paul nous entraîne à la découverte des singularités du premier collège jésuite.



Plan fournit par la BNB 1726, dit plan carré !



Plan du collège de la Madeleine reconstitué en 3D -2020-2022

Acte I La légende du Basilicoq

Scène 1 - Arrivée au collège de La Madeleine

Paul arrive avec son cheval devant le porche de la cour des charrettes dans la rue de Mirail, le recteur l'attend et le mène à la porte de l'écurie.

Paul – Au secours, mon Père ! Un oiseau maléfique me poursuit. On dit qu'il tue ses proies en les foudroyant du regard !

Père recteur – Du calme, mon enfant ! Rentre tout d'abord ton cheval dans l'écurie.

Paul mène son cheval et ressort de l'écurie.

Père recteur – Puis tu iras consulter le père exorciste dans la salle des archives : il t'apportera une aide précieuse.

Paul file vite vers la salle des archives sans lever les yeux et entre dans la salle.

Scène 2 - La salle des archives

Paul se dirige vers le père exorciste puis ensemble ils vont vers le grimoire.

Paul – Un grimoire !

Paul - Dans ses pages, nous trouverons les indices fabuleux qui nous permettront d'éliminer le monstre. Voyons....

Paul se dirige vers le premier compagnon

Une baguette pour faire sonner les chaudrons magiques,

Le chaudron jaune teinte un coup aigu...le basilicoq crie

Deux coups de baguettes sur le chaudron orange qui teinte plus fort... le basilicoq crie presque à la mort

Paul court voir dans la cour, lève la tête mais le basilicoq est toujours là. Il retourne dans la salle et passe au second compagnon.

un dessin du basilicoq de Touraine,

un coffret aux médaillons mystérieux,

Ouverture du coffre

un miroir... un peu petit !

Tiens, un bol de graines ! Parmi tous ces objets, je parie sur la gourmandise du basilicoq !

Paul se dépêche de sortir mais... un compagnon l'arrête

Un compagnon - Attends ! Prends ces lunettes ; elles te protégeront de son regard fulminant.

Paul s'approche de la bibliothèque et pose les lunettes sur son nez...il sort de la salle, va vers le puits

Paul – Posons ce bol sur la margelle du puits.

Le basilicoq est attiré par les graines, il se pose d'abord sur l'arbre puis descend au bord du puits. En se penchant pour manger, son regard croise l'eau miroitante et lui renvoie son reflet qui le foudroie.

Basilicoq – Aïe !

Paul – Essai réussi ! Il s'est foudroyé lui-même ; Ouf ! Bon débarras, la sale bête !

Père recteur – Bravo, jeune Paul !

Paul rejoint le recteur au centre de la cour. Tous deux se dirigent vers les fossés

Acte II Le marché de la rue des Fossés

Scène 1 - Les bœufs

Tout en marchant

Paul – Aujourd’hui, nous sommes jour de marché, rue des Fossés.

Père recteur – Oui, justement...N’oublie pas de saluer Notre-Dame en passant... Empruntons le couloir traversant pour nous rendre à la chapelle où je vais prier. Et toi, je te donne pour mission de faire appliquer ce décret de Charles IX qui interdit aux marchands d’aligner leur bétail devant l’entrée du collège.

Paul arrive sur les fossés et pousse les bœufs

Paul – Allez ! Grosléon, Jules, et Titus, poussez-vous et suivez-moi !

Scène 2 La façade

Paul lève la tête pour observer la façade et découvre les compagnons d’Ignace sur les panneaux

Paul – Qui sont ces personnages sculptés tout là-haut dans la pierre ? (pause)

Ignace est un prêtre et théologien basque espagnol. Il est le premier supérieur général de la Compagnie de Jésus. (pause)

Son compagnon François-Xavier, (pause)

Stanislas Kostka et (pause)

Louis de Gonzague.

Paul se retourne pour rentrer dans le bâtiment, il découvre IHS au-dessus de la porte de la chapelle.

Paul – IHS ? IHS ? C’est le monogramme de Jésus Sauveur des Hommes !

Paul continue sa route vers un marchand et son étal surprenant !

Paul – Ces jolies découvertes m’ont ouvert l’appétit . Original, cet étal avec un tout nouveau produit ! Je n’en crois pas mes yeux !

Paul entre par le porche de la cour des classes

Acte III Les loisirs

Scène 1 - Les jeux dans la cour des classes

Paul – C'est la récréation dans la cour des classes !

Paul se tourne vers un enfant joueur de cerceau (bruit de cour de récréation)

Regarde ce garçon qui pousse son cerceau à l'aide d'un bâton .

et avance vers deux plus grands qui se balance sur un tonneau pour se faire tomber, l'arbre aide un des joueurs.

Ces deux- là se maintiennent à califourchon, oh il y a un tricheur !

Dans la cour des grands, Paul découvre une partie de jeu de paume devant la foule qui fait un hourra en s'inclinant devant le vainqueur.

Ici, c'est beaucoup plus sérieux et animé : on pratique le jeu de paume qui demande beaucoup d'entraînement. (pause)

Les spectateurs saluent le vainqueur.

Paul - Pas le temps de regarder ! Direction la classe de théologie avant de pénétrer dans le jardin à la française.

Scène 2 - Le jardin à la française

Paul dubitatif devant cette haie si haute, un fantôme l'attend au coin de la porte.

Paul - Et bien, ça va être compliqué de trouver le trésor aux reliques dans ce labyrinthe !

Petit fantôme - Pour commencer, voici une clé !

Paul – Petit fantôme, toi qui as une vue plongeante sur ce jardin extraordinaire, aide-moi à trouver à quoi elle sert !

Présentation du plan du labyrinthe, le trait rouge montre le chemin. Paul s'aventure (Bruitage de jeu vidéo !)

Au milieu du chemin rouge, le petit fantôme parle.

Petit fantôme – Viens vite voir cet étrange coffret.

Paul – Oui, c'est le fameux coffret à reliques ! Sur les parchemins, on peut lire le nom des fondateurs des collèges jésuites de Bordeaux.

Il le remet au recteur à la porte du bâtiment des jésuites.

Père Recteur – Voilà un document passionnant ! je me rends immédiatement à l'église pour bénir ce précieux coffret...

Le recteur part. Paul s'avance jusqu'à la terrasse devant lui. On entend une musique légère.

Scène 3 - Dans la roseraie

Paul – Voici l'entrée de la roseraie. Chut ! Le roi est là et se détend en promenant ses chiens. Il semble aussi porter l'oreille avec beaucoup d'intérêt au poème qu'on lui récite...

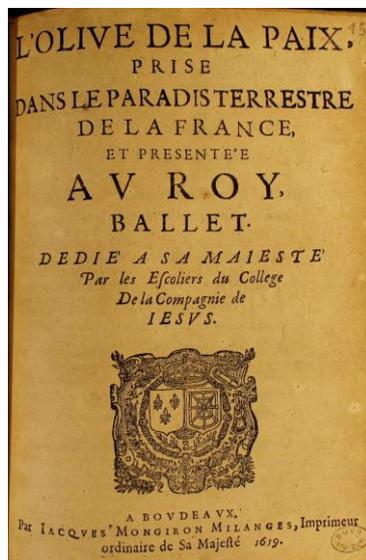
Le ROI (Louis XIII) flâne dans la roseraie de panneaux en panneaux en compagnie de ses chiens.

Puisque nous renaissons,
faisons naître avec nous

Un siècle plus doux

Que tout pré, tout jardin,
et tout champ se colorent

De bouquets de flore



Que tout autre vent
cesse et que les seuls
zéphirs

Poussent leurs soupirs

Croissez donc, beaux
œillets, vous aussi
belles roses

Montrez-vous écloses.

Les désirs
ressuscités,
inspirent de
tous côtés leur
passion

Que surtout, nos jardins
paraissent embellis

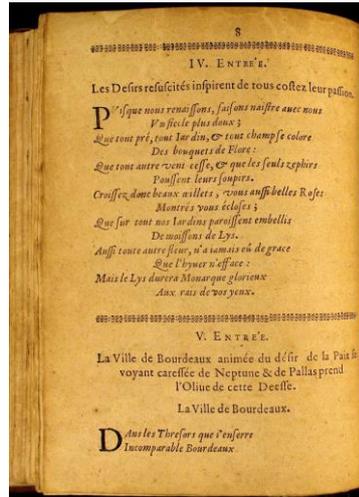
De moissons de Lys.

Aussi tout autre fleur n'a
jamais eu de grâce

Que l'hiver n'efface.

Mais le lys durera,
Monarque glorieux,

Aux rais de vos yeux.



Paul - Le Roi sourit ! Ces poèmes sur la renaissance de la nature lui plaisent vraiment beaucoup en même temps qu'ils le flattent !

Acte IV

Les repas

Paul se rend au sous-sol pour se restaurer, il rencontre le Père Daniel au lave-mains.

Scène 1 - Avant le repas

Menu Royal

Ballotine de faisan

Lièvre en charpie

Soufflet aux morilles

Œufs durs

Collation :

Bavarois aux fraises,

Poires au sirop

Père Daniel - Jeune Paul, suis-moi ! Il est l'heure de rejoindre le réfectoire. Descends l'escalier et n'oublie pas de te laver les mains en passant.

Paul – De la crédence s'échappent des odeurs alléchantes. Miam ! Père abbé, vous avez mis votre talent au service d'un bon repas ! Nous allons nous régaler !

Paul aiguisé son appétit en lisant l'ardoise du menu royal et rentre sagement dans le réfectoire. Le Père Daniel s'installe au pupitre pour un instant de lecture sainte.

Scène 2 au réfectoire *La piété et la fidélité*

Père Daniel, cuisinier - action de grâce *prière la Piété, et Fidélité*

La piété représentant l'Etat Ecclésiastique

Prince, selon le cœur
de Dieu,

Je viens protester en
ce lieu,

Que vous estes mon
cœur, que je n'en
veux point d'autres ;

Votre cœur est tout
mon soutien ;

Puisque j'ai toujours
eu le vôtre,

Possédez donc

*

IV Entrée

La Piété, la
Vaillance, et la
Fidélité,
représentants les
Trois Etats du Roi
viennent offrir
des cœurs au
Roy en
action de Grâces

Père Daniel et Paul quitte le réfectoire et s'approche du couloir.

Scène 3 - Couloir (couloir en pente servant à la livraison des marchandises), **cuisine et dépense**

Paul réceptionne le tonneau d'un coup de pied

Père Daniel – Tiens-toi au pied du couloir pour y réceptionner les barriques d'aliments que j'attendais pour préparer le festin royal. Il y a de la farine, de l'huile, du vin.... Attention, cette manœuvre est dangereuse ! Sois prudent !

Paul – Qu'est-ce que je fais de ce tonneau ?

Paul cale le tonneau et visite la cuisine avec son immense cheminée.

Père Daniel – Traverse la cuisine et pousse le jusque dans la dépense. Tu vois, ici, j'ai de quoi élaborer des hors d'œuvre variés, des rots en quantité et quelques savoureux bavarois qu'apprécie tant le Roi et qui seront servis après la célébration, sous la tente installée devant la chapelle St-Jacques.

Paul dépose le tonneau dans la dépense et continue dans le couloir avec le Père Daniel. Bruitage du tonneau

00 :00 :56 fin

Acte V Théâtre et religion

*Nous retrouvons Paul et le Père Daniel dans la cour des charrettes
Les étudiants et le père exorciste les rejoignent*

Ensemble, ils vont faire une prière chantée à la vierge lune. On entend déjà la douce musique de ce chant.

Scène 1 Honneur à la Vierge

Paul – Pressons-nous de remonter pour rejoindre la Cour d’honneur où, déjà, de nombreux spectateurs se rejoignent afin de célébrer Notre-Dame !

Paul – Comme ce chant à « *la Vierge couronnée d’étoiles* » est émouvant !

Chant : couronnée d'étoiles.mp3 <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=OvXlv8tKbgE>

Nous te saluons,
Ô toi notre Dame
Marie, Vierge Sainte
que drape le soleil
Couronnée d'étoiles,
la lune est sous tes
pas
En toi nous est
donnée, L'aurore du
Salut

Nous te saluons,
Marie
(Couronnée
d'étoiles)|

Chant
catholique avec
paroles pour le
Carême et
Pâques

Scène 2 Ballet en l’honneur du Roi

Merlin – La salle de spectacle est abondamment occupée ! Son Altesse royale, gentilshommes et nobles dames, appréciez le ballet que nos artistes proposent ! Il s’intitule « *Grand Prince, dans le cours d’un célèbre voyage...* » Et merci de récompenser, par vos applaudissements, nos très méritants danseurs !

GRAND Prince, dans le
cours d'un célèbre voyage

Nous avons visité cent
différents Etats

Et là, nous avons vu des
plus grands Potentats

La Cour civilisé, ou la
Pompe Sauvage,

Théâtre
A La
Madeleine

Nous sommes allés voir de
rivage en rivage

Les Empires des Kzars, Des
Sultans et des Skats ;

Mais n'y leur Majesté, n'y
leur Pompe n'a pas,

L'éclats des belles cours de
la Seine et du Tage.

Théâtre
A La
Madeleine

Vous étiez le plus grand de
tous les Rois,

Plus aimé dans la paix, plus
craint dans vos exploits ;

Mais si Louis est grand, ô
que MARIE est belle !

Théâtre
A La
Madeleine

*Ainsi, nous publions
achevant notre cours,*

*Qu'on ne voit dans
toutes les Cours,*

*Rien de si Grand que Vous,
n'y rien de si beau qu'Elle.*

Théâtre
A La
Madeleine

Scène 3 Le passage secret

Merlin – Je vous invite maintenant à rejoindre l'église St- Jacques ! Attention ! L'accès de l'église par la rue du Mirail est interdit et vous ne devez absolument pas franchir les portes de l'établissement !

Paul et les participants quittent le théâtre en plein air, par le couloir traversant et retournent dans la cour d'honneur en suivant le fantôme bleu

Paul et tous les étudiants – Regardez ! Voici un passage secret ! je suis sûr que c'est Notre-Dame qui nous a mis sur la piste de ce souterrain !

Paul descend le sous-terrain et se retrouve dans l'enceinte de l'Eglise Saint Jacques. Les autres arrivent petit à petit.

Chacun se place dans l'église....le roi la reine le prince... les recteurs des 4 établissements et les 3 amis de Paul, ...les pNJs marchands, maître d'armes, fantômes, merlin...

Scène 4 La célébration

Le père recteur a déjà déposé le coffre sur l'autel pour la bénédiction. Il accueille tout le monde et s'installe à la chaire pour lire le texte de la piété.

Le Père Recteur de Tivoli

(extrait évangile Matthieu 26-17-21 mp3.mp3 <https://www.universdelabible.net/lire-la-seconde-21-en-ligne/matthieu/26,17-35/>)

17 Le premier jour des pains sans levain, les disciples s'adressèrent à Jésus pour lui dire: «Où veux-tu que nous te préparions le repas de la Pâque?»

18 Il répondit: «Allez à la ville chez un tel et vous lui direz: 'Le maître dit: Mon heure est proche. Je célébrerai la Pâque chez toi avec mes disciples.'»

19 Les disciples firent ce que Jésus leur avait ordonné et préparèrent la Pâque. 20 Le soir venu, il se mit à table avec les douze.

**Institution de la
cène
(Matthieu
26,17-21)**

Scène 4

La collation festive

Père Recteur - Allons en paix, mes frères et retrouvons-nous devant l'église pour une collation assez attendue !

En face, les tentes de la collation, les quatre amis se mettent à danser dans l'enceinte de l'église.

Grand Prince, je vous
veux figurer une
guerre

Qui ne troublera point
l'Empire des Français.

On y fait seulement
de paisibles exploits,
Et le sang épanché n'y
salit point la Terre.

POESIES AJOUTÉES À LA DANSE

Le canon n'y fait point
entendre son
tonnerre.

Il cesse d'y gronder et
n'y sert point aux Rois

De dernière raison
pour établir leurs lois.

Mais les armes en
sont le Luth et la
Guiterre

Bellone, pour
montrer
qu'elle quitte
les desseins de
la Guerre,
vient faire
danser une
Pyrrhique.

Si je combats ainsi,
grand Roi, votre
douceur

Sait désarmer mes
mains, sait adoucir
mon cœur,

Et changer le dessein
de mes fureurs
tragiques

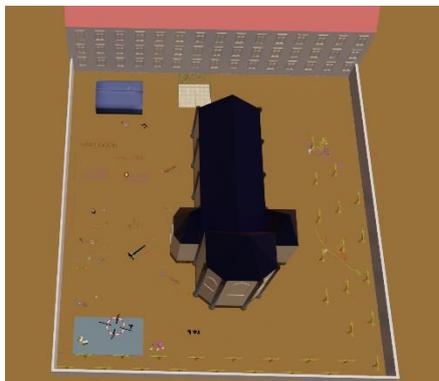
J'ai cependant encore
de nobles bataillons.

Bellone parle
au Roi.

Mais pour tous leurs
combats, ils dansent
des pyrrhiques

Et ne se battent plus
qu'au son des violons.

Théâtre
À La
Madeleine



Fin

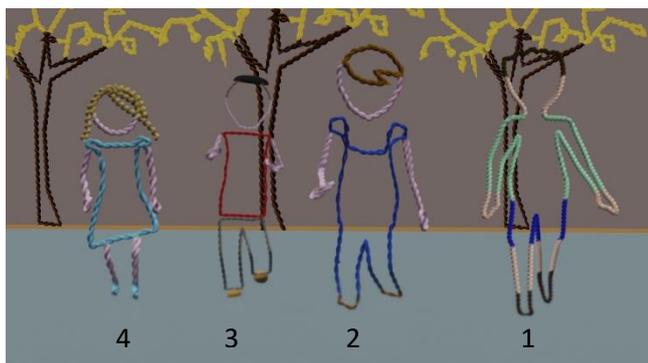
Sur le lâché de ballons

GÉNÉRIQUE

Les compagnons d'aventures

1. Le recteur de La Madeleine, 1572-1762
2. Le recteur de la Sauve-Majeure, 1850-1859
3. Le recteur de Labottière, 1872-1904
4. Le directeur de Tivoli, 1935-à nos jours

1. Paul (novice à La Madeleine),



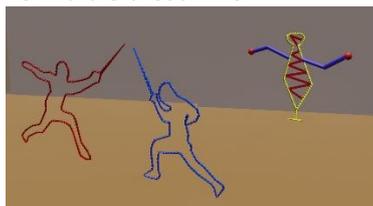
2. Léo (fils de Léon Drouyn professeur de Dessin à la Sauve Majeure),
3. Arthur (étudiant à Labottière),
4. Clémence (première fille de notre actuel collège de Tivoli)

Les accompagnateurs

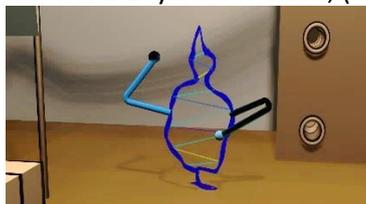
Le Père exorciste



Le Maître d'escrime



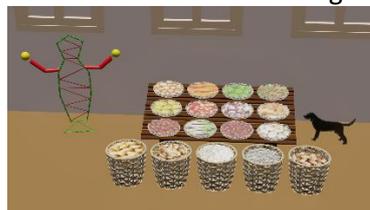
Monsieur Loyal du Théâtre, (Merlin)



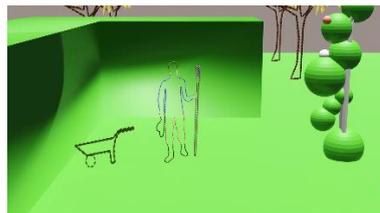
Le Père cuisinier



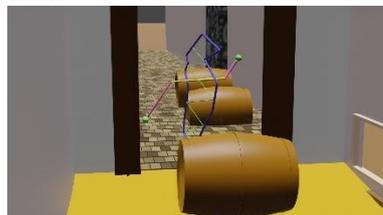
Le marchand de fruits et légumes



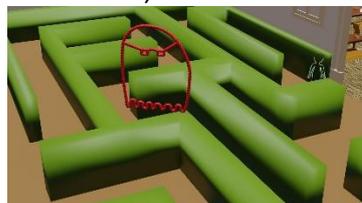
Le Père herboriste



Le livreur de tonneau dans le couloir



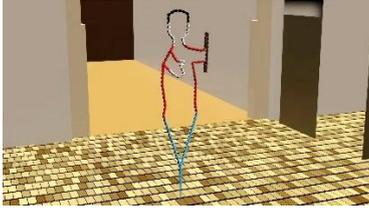
Le fantôme, chercheur de trésor



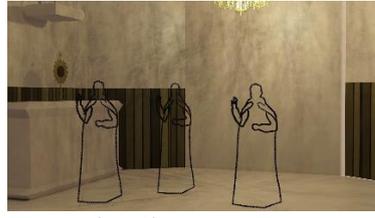
Les Pères réguliers et séculiers



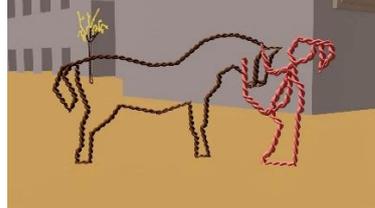
Le Père gardien du couloir traversant.



Les missionnaires jésuites de Colombie.

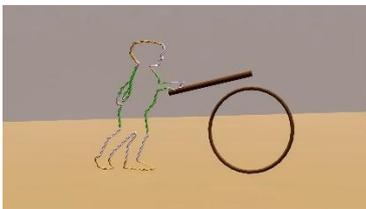


La palefrenière

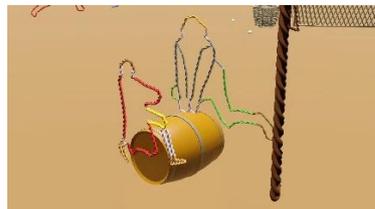


Les joueurs :

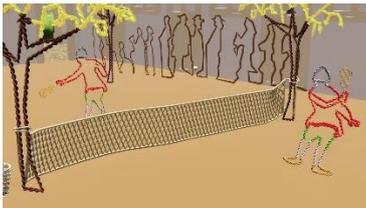
Joueur de cerceau



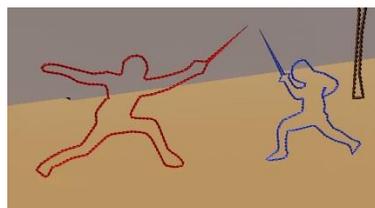
Joueurs de tonneau



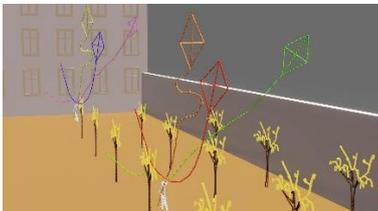
Joueurs de jeu de Paume



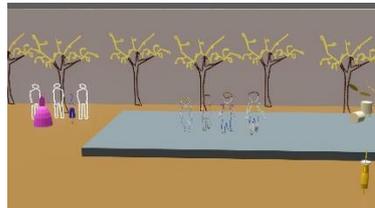
Escrimeurs



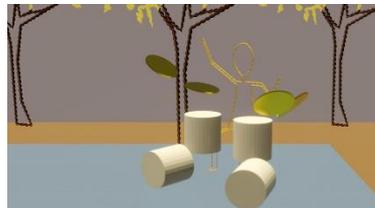
Joueurs de cerf-volant



Les acteurs de théâtre



Le joueur de batterie



Les Invités

Le roi Louis XIII et ses chiens

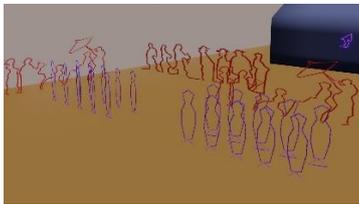


Le roi Louis XIV



La reine Marie-Thérèse

La foule des parents et habitants de la ville



Les animaux de légendes et mythologie

Le basilicoq



https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_La_Sauve-Majeure (Basilics et dragons)

L'oiseau-sirène

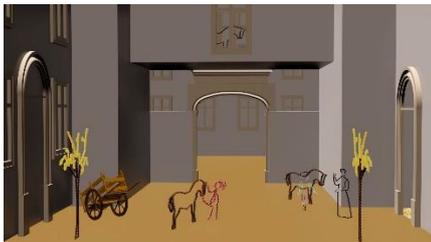


https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_La_Sauve-Majeure

(Chapiteau nord entre nef et chœur : Sirènes-oiseaux et centaures)

Les animaux :

Les 3 chevaux



1 dans la coursive qui porte le linge

2 le cheval de Paul

3 le cheval et la palefrenière

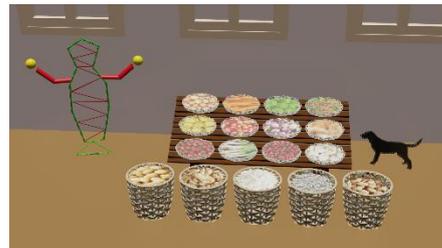
Les chats noirs dans la cours des charrettes et au coin du courroir



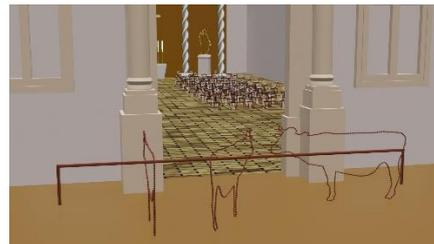
le chat roux sous la charette et dans le panier du marchand



Le chien noir de la rue des Fossés



Les bœufs (Grosléon, Jules, Titus)



Les Poules, Oies, Canards, Lapin



Les extraits mis en scène.

« L'Olive de la Paix prise dans le paradis terrestre, présentée au Roy, Ballet » - Pierre-Louis Olivier (1659, BnF Toulouse) *Premier spectacle écrit et joué au Collège devant le Roy*

Extraits :

- Les Désirs ressuscités inspirent de tous côtés leurs passions (p 8 partie 1 Les fleurs)
- La Piété représentant l'État Ecclésiastique (p 49 Les couronnes partie 3)
- La Fidélité représentant le Tiers État (p 49 Les couronnes partie 3)

Intermède de danse : sonnet (p 20 partie 1 Les fleurs)

- Bellone parle au Roy dans Poésies ajoutées à la danse (p 29 partie 2 les fruits)

Le chant de Notre Dame couronnée

Chant : couronnée d'étoiles.mp3 <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=OvXlv8tKbgE>

L'Évangile selon Saint Matthieu (26-17-31)

(*extrait évangile Matthieu 26-17-21 mp3.mp3* <https://www.universdelabible.net/lire-la-segond-21-en-ligne/matthieu/26,17-35/>)

Sources de nos archives ou de documents prêtés

Extraits « Les premiers établissements jésuites en France » depuis 4 siècles (1950 - Delattre p 734-795)

Extrait de « Les Albums de dessins - Léo Drouyn - de l'entre-deux mers à Lormont », volume 4 Bernard Larrieu 1951.

Extrait « La belle époque de Louis Abaut » - mémoires d'enfance, de Langoiran à Tivoli à la fin du XIX^e siècle, Antoine Caillard, 1999

Plan de la ville de bordeaux, Frans Hogenberg -1535-1590-Ville de Bordeaux

Le plan de la Madeleine 1726 (Bibliothèque municipale de Bordeaux)

Les médaillons de façade (Bibliothèque municipale de Bordeaux)

Première pierre de Tivoli : archives de Tivoli film de 1929

IHS 2018 <https://tivoli-33.org/cette-fois-ci-la-semaine-jesuite-est-partie-et-bien-partie/>

Le site des archives : <https://archives.tivoli-33.org/>

Recherches documentaires

Histoire du Collège de la Madeleine 16^e - 18^e : https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1984_ant_10_1_6871 (1984-Bibliothèque de l'histoire de l'éducation)

La vierge Lune, réplique d'une œuvre du 17^s (https://www.tourisme-aveyron.com/fr/diffusio/patrimoine-culturel-visites/statue-de-la-vierge-du-village-salles-curan_TFO169573658848), dans le parc de Labottière, et de Tivoli.

La légende du Basilicoq

<https://vieux-bordeaux.fr/mythes-legendes/le-legende-du-basilic-de-bordeaux/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_La_Sauve-Majeure

(basilic et dragon)

La mythologie de l'oiseau-sirène

[https://fr.vikidia.org/wiki/Sir%C3%A8ne_\(mythologie\)](https://fr.vikidia.org/wiki/Sir%C3%A8ne_(mythologie))

(le chœur) https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_La_Sauve-Majeure

Les missionnaires ; <https://neverthoughtaboutthat.com/fr/san-pedro-claver-cartagena-colombie/>

Le chemin de croix : <https://paroissesaintlaumer.com/index.php/2020/04/06/chemin-de-croix-pour-le-lundi-le-mardi-et-le-mercredi-saintshttps://paroissesaintlaumer.com/index.php/2020/04/06/chemin-de-croix-pour-le-lundi-le-mardi-et-le-mercredi-saints/>

Eglise saint Jacques <https://www.latribunedelart.com/l-eglise-saint-jacques-un-monument-menace-cache-en-plein-bordeaux>

Créateurs

à l'atelier « JDR450&TIVOLI » oct 20 - oct 22

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| BOURRUT Valentin 5_1 | CAMUS Juliette 5_5 | CHANET Valentin 5_1 | DE ROQUEFEUIL Mahault 5_5 | DELCOURT Florent 1_1 |
|  |  |  |  |  |
| MEYER Justin 1_STMG | NEVEU Nathan 1_1 | NOBLE Solène 5_5 | Noirot Leane 5_3 | RICARD Zoé 5_7 |
|  |  |  |  |  |
| SCHLAEGEL Paul 5_1 | TESSERON TIMOUR 5_5 | RAMAMONJY DINA Jade 5_1 (salle de théâtre) | BIAUT Ethan 5_5 (oiseau sirene, Salle exorcisme, ...) | PASCOLI--HU Auriane 5_1(PNJ exorcisme) |
|  |  |  |  |  |
| LEFONDRE Suzanne 5_2(basse cour,pnj...) | BOUSSEAU—WATRIN Milo 6_4 (la roseraie) | PERDIGON--LE NAOUR Oscar 5_1(PNJ,moutons) | PERRICHOT Noah 5_5 | MAILLET DE BOÛARD Gaspard 6_7 (père cuisinier) |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
|  | | | | |
| LE COMTE Alexandre 5_5(voix sonnet) | | | | |

Narrateurs

Mélanie Beyeler (des essais...)Le Comte Alexandre 5_5

Compositions musicales

M. Montfollet

Script

Mme C.Marsan,

Mme E.Lassalle

Photographe

M Sylvain Morrin...

L'équipe conseillère des archives.

Mme Leroy, sources d'archives

Mme Tobie et M.Taurand (les sources historiques)

Mme E.Lassalle

Accompagnateurs :

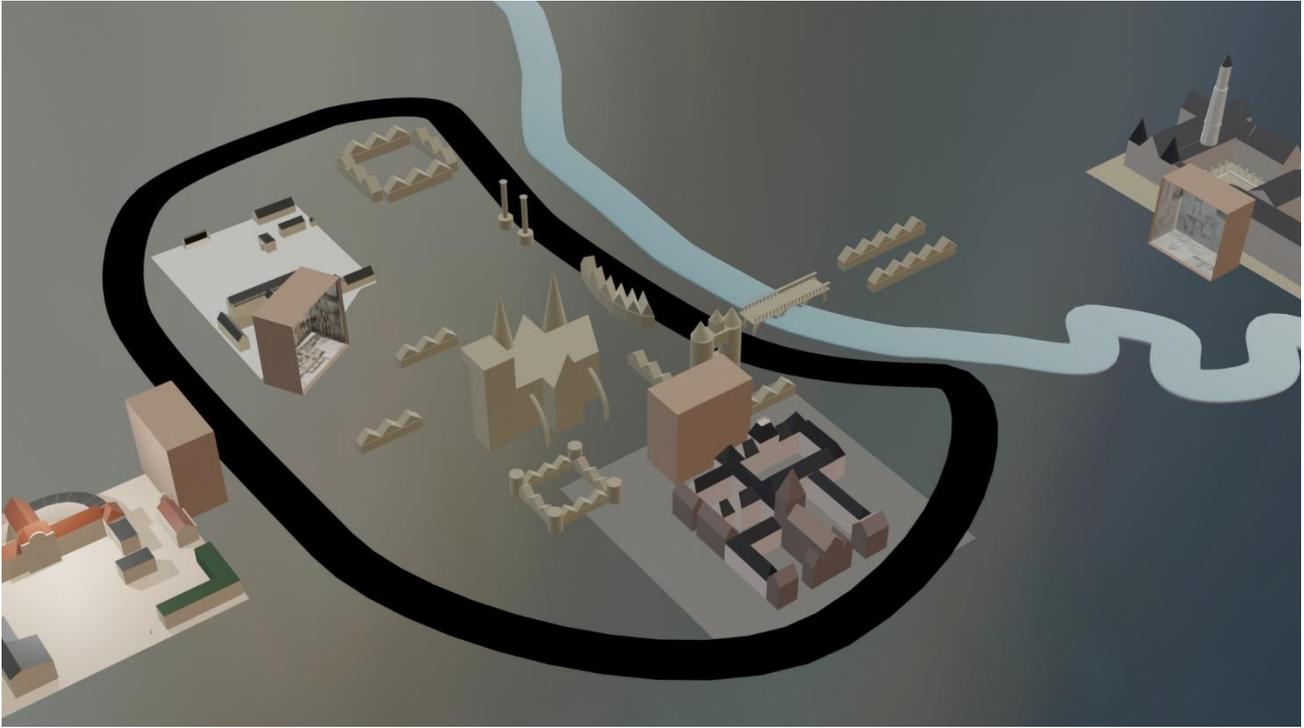
Mme Percher, Mme Goubier, Mme Branchu...

Concepteurs 3D ;

Mélanie Beyeler, Monique et Eric Bluteau,

Logiciels gratuits utilisés :

Blender 3D 2.83 LTS, Audacity, DaVinci Resolve....



Les 4 établissements construits par les jésuites sur Bordeaux et ses alentours

